

## Abschlussarbeiten

### 2005:

Estrella Ibáñez Lloris  
Optimierung eines Studioraumes für Surroundsysteme

Veronika Göttlinger  
Subjektive Qualitätsuntersuchungen zur Super-Audio-CD

Maximilian Pfetscher (**Medienpreis Deggendorf 2005**)  
Surroundtontechnik – Theorie und Anwendung

Martin Steigleder  
Subjektive und objektive Qualitätsuntersuchung des High-Definition-TV-Standards

Darja Schmunk  
Systemauswahl zur datenbankbasierenden Produktion von Printmedien für verschiedene Markenauftritte und verschiedene Märkte

Felix Gschwandtner  
Multimedia-CD-ROM für das Medienprojekt „Zeitung in die Schule – Schule in die Zeitung“ der Zeitungsgruppe Straubinger Tagblatt/Landshuter Zeitung

Marion Saller  
Untersuchungen zu nichtlinearen Verzerrungen am Aktivlautsprecher

### 2006:

Stefan Österlin  
Psychoakustische Erfordernisse bei der Abstimmung von Fahrzeugaudiosystemen

Gerd Brohasga  
Entwicklung eines Bewertungstools für die Surroundwiedergabe im Kfz

Maximilian Pengler  
Organisation der DVD-Produktion unter Berücksichtigung der Aufgaben des Produktmanagements im Verlagshaus Gera Nova I Bruckmann

Bernadette Ammer  
Vom Moorhuhn zum Kundengewinn

Peter Giel  
Konzeption und Realisierung eines Tonstudios sowie eines Tontechnik Praktikums

Philipp Haub  
Raumakustische Optimierung eines Tonstudios sowie Entwicklung eines Tontechnik-Praktikums

Florian Schaubschläger  
Universal Plug and Play als Standard für Geräte und IP-basiertes Streaming im Heimnetz

Kathrin Mayerhofer  
Animation menschlicher Avatare zur Visualisierung von Abläufen in Multiagentensystemen

Franziska Grabinger  
Konzeption und Animation eines 3D-Hundes zur Verwendung als Avatar in Multiagentensystemen

Daniel Schmidt  
Entwicklung eines Multilevel-Schaltnetzteils für das 12-V-Kfz-Bordnetz zur Versorgung getakteter Endstufen

Sabrina Speckmeier  
Neue Kommunikations- und Informationsmedien im Fahrzeuginnenraum

Christian Schmidberger  
Konzeption und Erstellung von Warn- und Systemtönen unter psychoakustischen Aspekten für Fahrzeuge und deren Elektronik-Architekturen

Michael Ascher  
Zur Sprachverständlichkeit bei dedizierter Beschallung von Normal-Hörenden und Schwerhörigen mit dem Binaural Sky

Christine Weiß  
Qualitätsuntersuchungen neuer 5.1-Mehrkanaltonübertragungsverfahren für den digitalen Rundfunk

Michael Rösch  
Einfluss der Kaskadierung von Mehrkanalton-Kodierverfahren für Kontribution, Distribution und Übertragung auf die subjektive Qualität

Kishore Kanade  
Modelling, Simulation und Optimisation of the Loudspeaker

## **2007:**

Wilhelm Birzle  
Technische und organisatorische Umstellung des Sendebetriebs von SDTV auf HDTV

Matthias Mautner  
Synthespian – Digitaler Schauspieler

Nadja Kalhammer  
Audiodesign im Internet

Stephan Conrad  
Entwicklung einer Produktpräsentation mit dem Schwerpunkt auf der Produktion visueller Effekte

Joachim Baumann  
High Definition Projektion: Techniken und Anwendungen

Kerstin Weber  
Leistungslimitierung von Beschallungsanlagen

Rainer Funke  
Untersuchungen an Mikrofonen mit einer digitalen Schnittstelle hinsichtlich ihrer Einsatztauglichkeit in mobilen Produktionen

Benedikt Seidl  
Ermitteln und Übertragen der akustischen Eigenschaften eines Mehrkanal-Abhörtraumes in die Fahrzeugumgebung RT++/Open Space

Klaus Fischer  
Internetradio WebWelle Uploadportal

Laura Heller  
Peer-to-Peer Broadcasting

Peter Haberl  
Entwicklung eines Audio-/Beschallungssystems für ein 360° Displaysystem

Franziska Reißner  
Produktion eines Hörspiels in Zweikanal- und Mehrkanal-Stereofonie

Duan Hong  
Realisierung eines HiFi-Soundsystems für die A-/B-Klasse von Daimler Chrysler

Aylin Vogl  
Analyse der Performance IEEE 802.11n-basierter WLAN's bei der Übertragung von Videodatenströmen

Maria Scherr  
Entwicklung psychoakustischer Messmethoden zur Evaluierung eines virtuellen Kopfhörers

## **2008:**

Leo Jelkin  
Konzept zur optimierten medientechnischen Unterstützung von Krisenstäben

Stephan Gillmeier  
Audiopostproduktion beim Film am Beispiel des Kurzfilms „Nie mehr Zweite Klasse!“

Hans-Peter Jelitsch  
Verfahrensweisen und Implementierung eines dreidimensionalen Digitalen Kinos

Lisa Gibis (**IHK-Preis** 2009)  
Audio im Internet – Audiobeiträge als Werbemittel in der Online-Tourismuswerbung

Stefan Paulus  
Prozessanalyse und Anforderungsdefinition für eine Datenbank im Soundsystementwicklungsprozess

Rainer Bachmeier  
History of Videogames

Verena Buchbinder  
Optimierung von Schallschutzkonzepten für Gewerbegebiete an Hand von Computer-Simulationen

Andreas Schönhofer  
Ausarbeitung eines Konzepts zur Lärminderung in einem Großraumbüro

Felix Rothballer  
Stereoskopische 360°-Panoramafilme

Peter Meier (**OB Dieter-Görlitz-Preis** 2009)  
Optimierte Signalprogrammierung eines Hörschwellenmess-Systems mit Verifizierung durch Hörversuche

Torsten Rolle  
Visuelle Effekte und Matchmoving als Schlüsselemente digitaler Tricktechniken

Doris Huber  
Die Digitalisierung des Kinos im Hinblick auf die Einführung des DCI-Standards

Christian Gutmann  
Möglichkeiten und Grenzen der elektronischen Lautsprecher- und Raumkorrektur

Marc Schröger  
Mehrkanalübertragung im Fahrzeug mit DAB+ und akustischer Optimierung der Fahrgastzelle

Moritz Aschenbrenner

Metadaten in der Fernsehproduktion – Konzeption und praktische Umsetzung einer bandlosen Metadatenübergabe in einem Unternehmen

Bastian Ehrl

Untersuchungen an Mikrofonen mit digitaler Schnittstelle und deren Einsatzmöglichkeiten im Rundfunkbetrieb

Michael Meier

Entwicklung einer echtzeitfähigen Wellenfeldsynthese-Rendering Software

Philipp Spohr

5.1 Mehrkanalton beim Fernsehen – von der Aufnahme bis zur Sendung

## **2009:**

Florian Rill

Evaluation der Klangqualität des „Audi Soundsystems“ im Vergleich zu Mitbewerbern auf dem amerikanischen Markt

Marco Kammermayer

Untersuchungen der Audioqualität bei DAB+ im fehlerhaften Übertragungskanal

Irene Ungefug

Television goes web: Entstehung neuer Geschäftsmodelle und deren Nutzerakzeptanz am Beispiel von IPTV

Imke Hansen

Motherless Brooklyn – Ein Kriminalhörspiel in Praxis und Theorie

Oliver Bauer

Darstellung systemtheoretischer Grundlagen der Signalverarbeitung in Laborversuchen

Roswitha Hartwig

Aufbau eines Greenscreen-Studios

Bernhard Weigl

Objektivierung von Geräuschemissionen mit Tonalitäten, Schwankungen und Impulshaltigkeiten von Fahrzeugmechatronik-Systemen

Sabine Klingseisen

Hörspielproduktion mit Untersuchungen zur Klangqualität von Mikrofonen

Fabian Bräu

Lautheit beim Fernsehen am Beispiel des Bayerischen Rundfunks

Heike Schuda

Funktionsweise, Anwendung und QC der Texture Control Software „Relativity“ im DI-Prozess von 16 mm Filmmaterial

Sabine Fäth

Untersuchungen zur Lokalisation von Phantomschallquellen

Klaus Kandlbinder

Untersuchung eines bestehenden Verfahrens zur Schallprognose bei Open Air-Veranstaltungen anhand von Messungen und Untersuchung der Schalldämmwirkung von Festzelten zur genaueren Prognose von Schallemissionen bei Veranstaltungen

Christoph Bräuer

Videojournalismus im Bayerischen Rundfunk – Überblick und Ausblick über Einsatzmöglichkeiten, Ausbildung und Grenzen

Robert Gerstbrein  
Vergleich von Computersimulationen mit raumakustischen Messungen anhand der neuen Deggendorfer Stadthalle

## **2010:**

Andrea Baumgartner  
Untersuchung des natürlichen Höreindrucks von Synchrongeräuschen im Vergleich zu dem Originalgeräusch unter Einbeziehung von Zeitverhalten, Spektrum und psychoakustischen Größen

Timo Wagner  
Optimierung von Synchrongeräusch-Aufnahmen durch Körperschallmikrofone und qualitative Untersuchung unter Einbeziehung psychoakustischer Größen

Maria Greber  
Die Geschichte des Rundfunks – von der Weimarer Republik bis heute – unter besonderer Betrachtung des Hörspiels im Funk

Stefan Krell  
Signalanalyse von Störgeräuschen bei Spindelantrieben

Maximilian Steiner  
Die Rolle des 5.1 Upmix in der Rundfunk- und Fernsehübertragung

Michaela Achatz  
Visualisierung von Musik – Lied, Emotion, Bild

Markus Thaller  
Realhorns – 5.1 Live Surround

Bernhard Adam  
HD-Produktion und Perspektiven beim Bayerischen Rundfunk

Sebastian Derr  
Untersuchungen zum 5.1-Upmix von Stereosignalen im Bereich Hörfunk und Fernsehen

Michael Dittrich  
Entwicklung eines intelligenten Lautstärkestellers

Jonas Fischer  
Eignung des instrumentellen Messverfahrens PEAQ hinsichtlich der Ergänzung bzw. des Einsatzes von Hörvergleichen in Produkttests

Benjamin Juchheim  
Interaktive Möglichkeiten des Fernsehens in Deutschland – Bedeutung für lokale TV-Sender

Corbinian Augustin  
Verbesserung der Richtcharakteristik von Arraymikrofonen

Franz Baumann  
Untersuchungen und Verbesserungen an einem binauralen Wiedergabesystem zur 3D-Audio Darstellung

Isis-Maria Gerstlberger  
Untersuchungen zur Verbesserung des Fernsehtons bei Fußballübertragungen

André Epperlein  
Lautsprecher-Qualitätsdiagnose im Automotive Bereich mit Hilfe des Klippel R&D Systems

Theresa Geißler  
Hörgeräteanpassung mit Hilfe sprachaudiometrischer Daten

Michael Pfeifer (**OB Dieter-Görlitz-Preis** 2011)  
Spezifische Lautheitsverteilung im Kraftfahrzeug

Sabrina Pucher  
Entwicklung von Podcastkonzepten für die P&P Studios Audio-Agentur

## **2011:**

Matthias Ahlert  
Vibroakustische Energieübertragung im Kraftfahrzeug-Heckbereich

Bernadette Hecht  
Analyse möglicher Verfahren zur Darstellung dreidimensionaler Audioszenen

Florian Ott  
Vergleich von verschiedenen Verstärkerkonzepten im Bereich der E-Gitarre

Anabel Böhme  
Erarbeitung strukturierter Tests von Soundsystemen mit ANC-Funktion

Peter Meier  
Implementierung digitaler Audiofilter zur Anwendung in psychoakustischen Hörversuchssystemen

Sebastian Frey  
Automatische Raumkorrektursysteme

Simone Hantke  
Gestaltung der spektralen Charakteristika des Außengeräusches von Elektrofahrzeugen zur wahrnehmungsadäquaten Information über das Fahrzeugverhalten

Stefanie Weih  
Produktion eines Fantasy-Kriminalhörspiels und die geschichtliche Entwicklung der einbezogenen Genres in Deutschland

Philipp Spindler  
Einfluss von räumlichen Positionierungsfehlern auf die subjektive Qualität von Signalen nach einer Quellentrennung

Birgit Winterer (**IHK-Preis** 2011)  
Untersuchungen zur Geräuschentwicklung von Volksfesten

Eva Ascherl  
Anwendung und Erprobung des instrumentellen Messverfahrens PEAQ in der Praxis und dessen Eignung für hochqualitative Audiocodes

Christoph Walter  
Untersuchungen der Sprachverständlichkeit in Lehr- und Schulräumen und ihre Bedeutung für die Aufmerksamkeit, Konzentration und das Lernen der Schüler in Bezug auf die akustischen Merkmale im Raum

Bernhard Loibl  
Planung und Entwicklung einer webbasierten Audio-Streamingplattform

Michael Weitnauer  
Untersuchungen zur Interpolation von Signalen eines Kugelflächenmikrofons zur binauralen Wiedergabe

Andreas Schmeisl  
Untersuchung von Umwelteinflüssen auf die Schallübertragung im fast freien Feld – Analyse der Anwendbarkeit von Computersimulationen

Martha Kieloch  
Analyse und Optimierung des Abstimmprozesses von Soundsystemen in Kraftfahrzeugen

Michael Meier  
Untersuchungen zur Detektion von Ballgeräuschen in Mikrofonsignalen

Stefan Dullinger  
Optimierung integrierter Lautsprecherbeschallung bei hochwertigen Audiosystemen in Motorradhelmen

Julian Klefke  
Methoden des Recordings und Mixings anhand einer Audio-CD-Produktion

Katharina Huber  
Allgemeine Darstellung der Entwicklung eines Hörspiels, von der Idee bis zur Fertigstellung am Beispiel einer Eigenproduktion mit besonderem Blick auf die Einrichtung eines Homerecordingstudios

## **2012:**

Matthäus Paluch  
Klassische Klavieraufnahmen – Der Weg vom Instrument zum Tonträger unter Berücksichtigung verschiedener Mikrofonaufnahmen

Roland Zimmermann  
Entwicklung einer Infrastruktur zur Videoaufbereitung und Vergleich von Kompressionsverfahren für kamerabasierte Fahrerassistenzsysteme

Christoph Waltersdorf  
Entwicklung eines automatisierten Messverfahrens für die Synchronität von Audio- und Videosignalen in automobilen Infotainmentsystemen

Manuel Sankul  
Akustische Auslegung eines Schalldämpfersystems für eine Saugrobotereinheit unter Berücksichtigung der strömungstechnischen Aspekte

Florian Hennig  
New developments in video contribution applications based on the latest EBU recommendations

Frauenhofer Peter  
Bestimmungen von Eigenschaften von Bauteilen zum Einsatz als Flachlautsprecher in Fahrzeugen zur Außengeräuscherzeugung

Philipp Achatz  
Broadcast Digital: Analoges Rundfunk und Digitale Broadcast-Technik

Matthias Göbel  
Sound of Noise – Die Hörempfindung von Geräuschen in den audiovisuellen Medien

Christina Rosch  
Optimierung des Frontalstudios der Firma sofaturator.com in Bild und Ton

Wolfgang Mehringer  
Entwicklung und Evaluation einer Anpassungsstrategie für ein neues Verstärkerkonzept

Sarah Heinz  
Digitalfernsehen – Die Beendigung der analogen Programmverbreitung über Satellit am 30.04.2012

Simon Duschl  
Post Production Workflow ARRI Alexa

Florian Müller  
Entwicklung alternativer Tiefton-Konzepte für das Automobil

Alexander Meindl  
Messung und Beurteilung tieffrequenter Geräuschmissionen bei Biogasanlagen

Mikro Djukic  
Untersuchung der Ohrendruckschwelle von tieffrequenten Sinustönen nach Eberhard Zwicker

Jennifer Hartl  
Konzipierung eines akustischen Prüfstandes – Allradrolle

Philipp Baier  
Hybrid Broadband Television und die Anwendung für lokale Fernsehanbieter in Bayern

Harald Altmann  
Geräuschmissionen von landwirtschaftlichen Zugmaschinen im dynamischen Betrieb

Bilgin Em  
Hörspiel „Unterwegs – Menschen, Orte und Geschichten“

Michael Pfeifer  
Entwicklung eines HiFi-Flat-Panels

Sebastian Pietta  
Grenzwertspezifikation für Lüfter-Störgeräusche von Head Units

Frank Heiberger  
Erstellung einer Musik-CD

Martin Hochleitner  
Untersuchung zur Eignung architektonischer Verkleidungen als Lautsprecherabdeckungen

Andreas Hock  
Red Epic – Entstehung, Technik und Workflow

## **2013:**

Julia Kißler  
Die technischen Abläufe von DAB+ und welche Rolle das Internet beim Digitalen Radio spielt

Christian Borowetzke  
Optimierung eines Breitbandlautsprechers für den Einsatz im Fahrzeugaußenbereich

Matthias Schmid  
Weiterentwicklung und Test eines Verfahrens zum synchronen Schalten von Sendesignalen

Christina Auerbeck  
Verfahren zur Messung der Schalleistung von Industrieprodukten in akustisch optimierten Räumen

Thomas Baumgartner (**OB Dieter-Görlitz-Preis** 2013)  
Entwicklung eines 2.1-Flat-Panel-Systems für HiFi-Anwendungen

Maximilian Wolf  
Untersuchung zur Lautstärkekorrektur von gerichteten, virtuellen Schallquellen in Wellenfeldsynthese

Matthias Scherer  
Untersuchung des Dämmungseffektes von Kavitätenabsorbieren am Beispiel der Schallisolierung hinter der Instrumententafel



Evelyn Haser  
Untersuchungen zum akustischen Lärmmonitoring im Eisenbahnwesen

Benedikt Mühle  
Erarbeitung eines wirtschaftlichen und auswertungsoffenen Produktionsweges für die Filmtoneproduktion nach den Richtlinien der EBU R 128 Empfehlung

Christina Sternecker  
Subjektive Evaluierung von Schallabsorptionsgraden im Fahrzeuginnenraum

David Conrad  
Produktion des Musikalbums „Heretoir“ und mögliche Vertriebswege

Andreas Asenbaum  
Testautomatisierung für analoge Töne im Fahrzeug

Tina Güntner  
Die Integration des Digispot II in den Rundfunkbetrieb

Nikolaus Eiblmeier  
Akustische Kalibrierung von Face-Tracking-Systemen

Clara Frey  
Entwicklung und Wirkung von Sound Design von den Anfängen bis zur 3D-Technik

Adrian Immler  
Reisejournalismus, Produktion einer Radioreportage

Simon Grinninger  
Optimierung eines Abgasanlagenprüfstandes bezüglich Anregung, Prüfablauf und möglicher Fehlerquellen

Christoph Waltersdorf  
Verwendung der VideoLAN VLC API für AV Dekodierung/Enkodierung und Streaming

Michaela Schreiner  
Radionutzung in den Landkreisen Regen, Deggendorf und Freyung-Grafenau

Miriam Meier (**OB Dieter-Görlitz-Preis** 2014)  
Entwurf und Untersuchung verschiedener Konzepte für 3D-Sound in einem Oberklasse-Fahrzeug

## **2014:**

Daniel Schock  
Entwicklung eines akustischen Rückmeldekonzeptes in Nutzfahrzeugen

Melissa Schmaderer  
Auswirkungen physikalisch veränderter Parameter des Schließsystems auf die subjektive Wahrnehmung

Judith Schmaus (**IHK-Preis** 2014)  
Schallemission von Luftwärmepumpen zur Beheizung von Gebäuden

Melanie Haschberger  
Die Geschichte der Tonaufzeichnung anhand der Entwicklung des Hörspiels

Stefanie Gebhard  
Musikproduktion mit der kostenfreien Software Audacity

Sarah Müller  
Ermittlung der Geräuschbelastung in Speise- und Trinklokalen

Alexander Kluge  
Untersuchungen zur Aufnahmequalität von Smartphones im Einsatz als Reportage-Gerät

Christopher Reichert  
Die Metadatenverarbeitung bei Dolby-Codierungsprozessen mit subjektiver Bewertung des resultierenden Downmixes

Darja Selzer  
Filmmusik und ihre dramaturgische Funktion

Christian Hartmann  
Konzeption und Implementierung eines Motion-Tracking Systems für die bewegungsgestützte binaurale Audio-wiedergabe auf mobilen Endgeräten

Kummerer Steffen  
Technikbibel für Musiker

Liebl Theresa (**ARD/ZDF-Förderpreis** 3. Platz)  
Untersuchungen zur Verbesserung der Sprachverständlichkeit von Fernsehsehton

Bruckmeier Ludwig  
Planung und Produktion einer Veranstaltung am Beispiel Siemens RLMC

Rohr Jakob  
Neuartige Methodik zur Messung von Impulsantworten für realistische virtuelle Klänge

Skowronek René  
Private Telefonie im Fahrzeuginnenraum durch Sprachmaskierung

Mayer Stefan  
Akustische Analyse haushaltstypischer Elektrogeräte

Altmann Benedikt  
Innovative Ansätze für den besseren Einsatz von Musik am Handelsplatz

Schmid Markus  
Aufbau und Entwicklung eines Bewertungsverfahrens für die Audio-Aufnahmequalität von Smartphones

Spranger Melanie (DAGA 16)  
Prävention lärmbedingter Hörschäden bei Kindern und Jugendlichen

Göldner Julius  
Erarbeitung eines Prozesses zum Benchmarking von Klangzeichen

## **2015:**

Dobmeier Verena  
Eine frequenzunabhängige Richtwirkung von Mikrofonarrays durch den Einsatz von Signalverarbeitungsverfahren

Schwaiger Tim  
Konzeption eines filebasierten Mastering Workflows am Beispiel von IMF – Interoperable Master Format

Kolmer Johannes  
Untersuchung zur Objektivierung der Helligkeitsempfindung bei Displayinhalten

Markfeit Johanna  
Konzept zur Modernisierung der medientechnischen Ausstattung des Großen Sitzungssaals der Stadt Deggendorf

Rieger Martin  
Vertonung eines Kurzfilms

Heiberger Frank  
Untersuchung verschiedener Methoden zur Anbindung von Körperschall und deren Einfluss auf die Musikwahrnehmung

Handwerker Sonja  
Ermittlung der Geräuschemissionen beim Baseball und Softball unter Trainings- und Wettkampfbedingungen

Dominik Wenninger  
Entwicklung optimierter Betätigungsgeräusche unter besonderer Berücksichtigung der Wertanmutung und der Psychoakustik

Marianne Kalb  
Entwicklung eines Testkonzeptes für Android Tablets

Mirko Djukic  
Entwicklung und Evaluierung von synthetischen Klangdefinitionen für Innenräume von Elektrofahrzeugen

Katja Laschinger  
Vertonung ausgewählter Geschichten des Kinderbuches „Weiß, Blau, Bunt – 24 Geschichten aus Bayern“ mit theoretischer Betrachtung der Entwicklung des Kinderhörspiels

Nikolai Satzky  
Akustische Grundvoraussetzungen für den Betrieb trimedial nutzbarer Rundfunkproduktionsräume

Franziska Kendl (DAGA 16)  
Berechnung des Schallmesswagenpegels aus akustischer Schienenrauheit und Gleisabklingraten

Siegfried Weinhart  
Aufbau und Betrieb einer Voice-over Tonstudio Umgebung

Daniel Schock  
Entwicklung eines elektronisch verstärkten Ansaugeräusches anhand in Echtzeit aufgenommener Ladedruckschwingungen im Turbomotor

Rafael Förtsch  
Messung und Optimierung von Nachhallzeit und Sprachverständlichkeit in Audioräumen

Kevin Steuer  
Messung und Optimierung von Nachhallzeit und Sprachverständlichkeit in Audioräumen

Thomas Baumgartner  
Hard- und softwareseitige Entwicklung elektroakustischer Messroutinen für den Reflexionsarmen Raum der THD

Maximilian Knaus  
Funktionale akustische Rückmeldung von Bedienelementen

## **2016:**

Marianne Pohl  
Umfrage zur Wirkung von Musik in Hörspielen anhand eines zweifach vertonten Hörspiels

Miriam Meier  
„Hörgeräte erleben“ – Entwicklung eines Konzeptes und Prototyps für ein Demonstrations-Tool

Daniel Steigthaler  
Räumliches Hören – Geschichte, Technik und Anwendungen im Medienbereich

Marco Becken  
Einsatzmöglichkeiten von Klippel QC zur Qualitätsüberprüfung von Fahrzeuglautsprechersystemen bei der BMW AG

Gerd Brohasga  
Erstellung eines neuen Tonstudios mit Surroundton und 3D-Audio

Katharina Heydn (**OB Dieter-Görlitz-Preis** 2017)  
Animierter Lehrfilm über die Funktionsweise des Gehörs

Mario Sedmak  
Konzeption und Realisierung eines Selbstfahrer-Radiostudios an der THD

Maria Härtwig  
Audiovisuelle Wahrnehmung: Der Stellenwert des Hörens

Andreas Mang  
Sonifikation in Fahrzeugen – Entwicklung eines akustischen Ampelassistenten

Sascha Müller  
DANTE Netzwerktechnik am Beispiel CSU Parteitag 2015

Alex Vlasov  
Maskierung von Störgeräuschen anhand selbsterzeugter musischer Signale

Andreas Terme  
Test und Vergleich von Cloud-Encoding Diensten mit freien und professionellen Encodern auf Basis des AV-Standards der ARD

Raphael Förtsch  
Planung und Gestaltung eines schallisolierten Raumes für Messungen und Produktpräsentation im Automotive Bereich

Julia Hartl  
Analyse und Optimierung der Raumakustik eines Schulungsraumes

Severin Huber  
Entwicklung und Optimierung der Lautsprecherabstrahlung von Signal-Anforderungsgeräten bei Ampeln

Stefan Kilger  
Konzeption und Umsetzung einer Kapselung zur Störschallreduktion bei Akustikmessungen

Eva Hasenberger  
Untersuchung der Anforderungen an die Akustik von Bedienelementen im Automobil

Lena Feiler  
Die Impulshaltigkeit von Geräuschen im Kontext der TA Lärm, im Prognoseverfahren und in der messtechnischen Praxis

## **2017:**

Markus Binder  
Industrie 4.0 – Reduktion der Geräuschimmissionen am Arbeitsplatz

Sandra Jakob  
Untersuchung der Interoperabilität zwischen IP-Encodern und IP-Decodern mit H.264 Videokompression von verschiedenen Herstellern im Bereich der Remote Production

Daniel Eisenschink  
Audioproduktion, Komposition und Sound Design für Film und Kino

Carsten Räder

Mess- und Bewertungsverfahren für atypische Projektionsmaterialien

Bence Böröcz

Bau eines MIDI-Controllers mit Hilfe von Open Source Hard- und Software

Ingo Neukunft

Untersuchung von Distributed-Mode-Lautsprechern

Simon Heinz

Untersuchungen des Tonkanalformats 3.0 zur Verbesserung der Sprachverständlichkeit im Rundfunk

Maria Fadanelli

Untersuchung des akustischen Nachtöses bei Hörgeschädigten

Vincent Schönborn

Audioproduktion orchesterlicher Musikstücke mit Ableton Live 9

Laura Herbstmann

Entwicklung von psychoakustischen Demonstrationen

Julia Wachholz

Radio – Geschichtlicher Hintergrund und technische Entwicklungen

Bettina Wagner

Messtechnische Verifizierung raumakustischer komplexer Simulationsmodelle

Sylvia Auer

Sound Design im Nutzfahrzeug: Entwicklung von Klangzeichen für das automatisierte Fahren

## **2018:**

Lena Feiler

Anwendungsmöglichkeiten von zusätzlichen Lautsprechern im Fahrzeug

Patrick Fest

Bau einer Mediensteuerung auf Grundlage eines medientechnischen Systems

Alexander Gunser

Cooktop High Quality Soundoutput via Exciter

Harald Altmann

Entwicklung eines binauralen Aufnahmesystems für musikalische Anwendungen mit Hörvergleichsbewertung

Manfred Koch

Entwicklung und Validierung raumakustischer Konzepte

Ramona Beinstingel

Rechnerische Prognose und messtechnische Verifizierung der Trittschalldämmung moderner Deckenaufbauten von Dachterrassen und Balkonen

Andreas Erb

Marktanalyse, Konzeption und Produktion eines Hörbuches

Steffen Schmitz

Raumakustische Messungen und Simulationsrechnungen zur Überprüfung der Auswirkungen der Schallstreuung auf die Nachhallzeitverhältnisse in Räumen

Markus Brandner

Untersuchung binauraler Aufnahmeverfahren anhand von Vertonungen und Hörversuchen

Josephin Wiesner  
Optimierung der Datenübertragung mittels Lichtwellenleiter

Brigitte Hecht  
Transformation des Content Produktion Prozesses eines Video-on-Demand Anbieters mit Fokus auf die Verarbeitung von Untertiteln

Moritz Stroer-Karuga  
Analoges System zur Bekämpfung von Raummoden

Sebastian Schmid  
Schwingungsmodifikation mit Hilfe von Piezoelementen

Daniel Steigthaler  
AV-Management: Nutzen, Disziplinen und Möglichkeiten der Verwaltung und Überwachung audiovisueller Technologien

Florian Gladis  
Reduzierung des Innengeräusches im Führerraum am Beispiel der Lokomotive Vectron

Klingler Magdalena (**ARD/ZDF-Förderpreis** 3. Platz)  
Analyse und Test alternativer Transportverfahren und neuer Protokolle für adaptives Streaming

**2019:**

Miller Tim  
Studioakustik für Home- und Wohnzimmerstudios

Kistner Magdalena  
Eine Hörbuchproduktion des Jugendromans „Jolande –Der Sommer meines Lebens“

Hannes Garbe  
Produktion eines Hörspiels „Zweck-WG“

Eva Hasenberger (**FKTG-Preis 2020**, erstmals für THD, AES Paper)  
Binauralisierung von Fahrzeug-Soundsystemen

Alexander Heigl  
Individuelle Hörzonen im Automobilbereich

Regina Portje  
Raumakustische Anforderungen an Studios und Hörsäle

Matthias Bernegger  
Akustikplanung eines Tonstudios für Synchronaufnahmen kommerzieller Film- und Serienproduktionen

Ingo Neukunft  
Schallfeldsimulation im Inneren von Volksfesten zur Ermittlung der Zeltabstrahlung

Michale Walz  
Untersuchung zur Quellentrennung in komplexen Audiosignalen mit Hilfe psychoakustischer Modelle

Jonas Klar  
Planung und Umsetzung eines akustischen Hybridkonzepts für Homestudios

Sven Wasserloos  
Entwicklung des klassischen Hörspiels bis zum modernen 3D-Erlebnis und der Vergleich der technischen und gestalterischen Möglichkeiten

Cornelia Schrei

Entwicklung des klassischen Hörspiels bis zum modernen 3D-Erlebnis und der Vergleich der technischen und gestalterischen Möglichkeiten

Ramona Beinstingel

Untersuchungen zur Lösung eines akustischen Multiple Input Multiple Output Systems

Philipp Kotecki

Produktion eines Musikalbums – Von der Songidee zum fertigen Album

Simon Herberich

Erstellung eines Soundtracks für ein Indie-Videospiel

Silvia Auer (**IHK-Preis 2020**)

Entwicklung eines Benchmarking-Prozesses für synthetische Außengeräusche von Elektrofahrzeugen

Max Nied

Immersives Soundkonzept für Gaming im Fahrzeug

Markus Wachter

Concept and development of an automotive external audio amplifier for 48 V on-board electrical systems

## **2020:**

Simon Lankes

Untersuchung einer kompakten, tauchfähigen Lautsprecherumgebung und Entwicklung eines Kleinlautsprecher-systems für 20 Meter Tauchtiefe

Christian Schmied

Lärmminderung bei landwirtschaftlichen Zugmaschinen ab Baujahr 2012

Moritz Ströer-Karuga

Erstellung von objektbasierten Audio-Testsignalen für NGA-Systeme

Josef Wimmer

Nachweis einer Messmethode für die Bewegungsmessung des Druckstückes in elektromechanischen Lenksystemen anhand Korrelationsversuche am Prüfstand und im Fahrversuch

Susanne Otte

Geschichte und Genres des Hörspiels, Analyse des Stellenwertes des Hörspiels in unterschiedlichen Altersgruppen und Verfassung samt Produktion eines Hörspiels

Andreas Cordon

Entwicklung und Konzeptionierung eines Hörversuchs, insbesondere für die 3D-Wiedergabe über Kopfhörer

Luise Selle

Analyse unterschiedlicher Lautheiten einzelner Sendeelemente einer Radiosendung

Andreas Heigl

Vergleich verschiedener Ankopplungsverfahren für Schwingungsaufnehmer an das Erdreich

Nils Weihofen

Strahlengometrische Berechnungen zur Raumakustik in Rhino/Grasshopper

Thomas Marx

Untersuchungen zu positionierenden Beschallungssystemen

Melanie Neumann

Sound Design im Hörspiel

Tim Miller  
FEM-Simulation von Lautsprechern in einer Fahrzeugkabine mit MSC Actran

**2021:**

Maximilian Herici  
Analyse unterschiedlicher Lautheiten einzelner Programmformate bei Fernsehsendern

Anabelle Kern  
Untersuchung an Automobillautsprechern zur Optimierung von Pflichtenheftangaben

Regina Portje  
Optimierung von Tonstudios durch den Bau von Helmholtz Resonatoren und Diffusoren

Fabio Di Nunzio  
Elektroakustische Analyse und psychoakustische Bewertung von Haushaltsgeräten

Dario De Falco  
Akustische Grenzkurvenermittlung zur Klassifizierung von Türfeststellern in Kraftfahrzeugen

Steffen Halfstad  
Entwicklung und Evaluation mehrerer passiver Basslautsprecher

Robert Koslowski  
Partikelbewegungen auf vibroakustisch angeregten Oberflächen

Jacqueline Kolkwitz  
Zwischen Berichterstattung und Unterhaltung – Die Podcast-Kultur am praktischen Beispiel des Genre True Crime

Hannah Mayer  
Konzeption und Produktion eines Hörspiels

**2022:**

Maximilian Herici  
Untersuchungen des Schwingverhaltens verschiedener Produkte mittels 3D-Laser Scanning

Simon Bauer  
Bedeutung, Funktion und Wirkung von Filmmusik mit Einblick in die allgemeine Musikwahrnehmung

Robert Miedl  
3D Vibrometrie zur experimentellen Modalanalyse von Objekten

Paul Bickhoff (**Kulturpreis Bayern 2022**)  
5.1-Tongestaltung eines 3D-Animationsfilms mit ADR, Foley, Filmmusik und Soundeffekten

Irina Sigl  
Analyse der Eingangsparameter eines Vehicle Noise Compensation Algorithmus

Diana Karl  
Untersuchung und Analyse von psychoakustischen Parametern zur Abstimmung von Audiosystemen im Fahrzeug

Felix Sturm  
Reproduzierbare Lautsprechermessungen anhand eines wellentheoretischen Ansatzes

Niklas Wilde  
Audiotechnische Erstellung einer Podcastreihe zur Produktion von Filmen



## 2023:

Sofia Schwarz

Inszenieren von Montagemitarbeitern und Montagegruppen in Form eines Imagevideos und einer Foto-Bibliothek

Fabian Hankofer

Analyse und Ableitung eines Fehlerbildes anhand von Akustikmessdaten aus der Leistungsprüfung elektrischer Antriebsmaschinen

Steffen Halfstad

Untersuchung und Darstellung des Schwingverhaltens verschiedener Lautsprechertreiber und der Gehäusewand von Lautsprechern

Justin Pallas

Entwicklung einer Software zur grafischen Darstellung von Mithörschwellenmustern

Sonja Gabler

Faktoren zur Erreichung der Konsumentenzufriedenheit bei einer Musikproduktion

Tim Wolz

Funktion und Vorteil moderner Beam Steering Lautsprechersysteme

Nikolay Stoyanov

Aufnahme und Entwicklung eines virtuellen Musikinstrumentes

Josua Stangl

Optimierung der Raumakustik eines Aufnahmestudios durch Vergleich verschiedener Ausstattungskonzepte

Jonathan Fesl

Untersuchung poröser Absorber im Impedanzrohr und experimentelle Anwendungen im Bereich Raumakustik

Felix Hecht

Entwicklung und Produktion eines Musikvideos – Konzeptentwicklung, Kameraführung und technische Umsetzung des Videos

Selina Wenninger

Entwicklung und Produktion eines Musikvideos – Konzeptentwicklung, Kameraführung und Lichttechnik des Videos

Dominik Klein

Entwicklung und Produktion eines Musikvideos – Videobearbeitung, Schnitt und Color Grading des Videos

Max Bruckmann

Entwicklung und Produktion eines Musikvideos – Komposition, Aufnahme, Abmischung und Mastering eines Rocksongs in Stereo und 5.1 Surround

Simon Herberich

Mobile Musikproduktion – Ortsunabhängige Gesangs- und Instrumentalaufnahmen in Studioqualität

Leo Richter

EZRA – Eine MPEG-H 3D Audio Kurzgeschichte

Korbinian Oberndorfer

Planung, Konzeption und Erstellung von einem Informationsfilm über die Jobprofile bei macom – Part of Drees & Sommer

Tobias Baier

Neuentwicklung der offiziellen Homepage des Hochschulradios „Radio WebWelle“

Alexander Heigl  
Entwicklung und Produktion eines bayerischen Volksmusikalbums

Isabell Feldmeier  
Betrachtung des Einflusses der Raumakustik auf die Behaglichkeit und kognitive Leistungsfähigkeit am Arbeitsplatz unter Berücksichtigung ausgewählter Aspekte der Psychoakustik

**2024:**

Luisa-Marie Roth  
Warnsignale – Leben retten